



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
«МИАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Касьянова Н.В.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА**



2021

государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Челябинской области
Миасский государственный колледж искусства и культуры

Касьянова Н.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

2021

УДК 377.5

ББК 74.4

Касьянова Н.В.

Методические рекомендации по выполнению индивидуального проекта: Учебное пособие / Н.В. Касьянова. – Миасс, 2021

Печатается по решению
Методического совета ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

Предлагаемое учебное пособие предназначено для студентов I и II курсов всех специальностей. Целью методических рекомендаций является помощь студентам в создании индивидуального проекта от выбора темы до оформления готового материала.

© Касьянова Н.В.
© ГБПОУ ЧО «МГКИиК»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Нормативная база	4
3. Типы индивидуальных проектов	5
4. Этапы работы над индивидуальным проектом	10
5. Структура и содержание	10
6. Требования к оформлению индивидуального проекта	13
7. Защита индивидуального проекта	16
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение	18
9. Приложение 1. Образец оформления титульного листа	19
10. Приложение 2. Образец оформления содержания	20
11. Приложение 3. Пример введения индивидуального проекта	21

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Индивидуальный проект является формой исследовательской и реферативной деятельности студентов.

Согласно п.11 ФГОС СОО «Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной)».

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и задач исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется студентами на I или II курсе и должен быть представлен в виде завершеного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального.

Индивидуальный проект выполняется студентом самостоятельно. Оценка выставляется по результату выполнения и защиты индивидуального проекта и заносится в диплом.

2. НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 №464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред. от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 № 24480).

3. ТИПЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Индивидуальный проект осуществляется по следующим предметам:

ОУП.01 Русский язык

ОУП.02 Литература

ОУП.03 Родная литература

ОУП.04 Иностранный язык

ОУП.05 Обществознание

ОУП.06 Математика

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура

ПУП.01 История мировой культуры

ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

По специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду Хореографическое творчество:

ОД.01.01 Иностранный язык

ОД.01.02 Обществознание

ОД.01.03 Математика и информатика

ОД.01.04 Естествознание

ОД.01.05 География

ОД.01.06 Физическая культура

ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности

ОД.01.08 Русский язык

ОД.01.09 Литература

ОД.01.10 Астрономия

ОД.01.11 Тренаж

ОД.02.01 История мировой культуры

ОД.02.02 История

ОД.02.03 Отечественная литература

ОД.02.04 Народная художественная культура

ОД.02.05 История искусства

ОД.02.06 Основы этнографии

3.1 ИНФОРМАЦИОННО - ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Цель – сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Виды проектных продуктов – газета, статья, журнал, буклет, проморолик, путеводитель, компьютерная анимация, комплект открыток, календарь, учебное пособие, рекламная листовка, инструкция, карта, атлас, мультимедийный продукт, сайт /web-страница и другое.

Примерная тематика информационно-познавательных проектов.

Предметные области/учебные предметы	Темы
Русский язык и литература	
Русский язык и литература. Родная литература.	Литературные места Челябинска
	История имен собственных
	Языковые особенности рекламных слоганов
	«Вымышленные» страны в мире литературы
	Экранизация литературных произведений
Иностранные языки	
Иностранные языки (английский, немецкий)	Аббревиатуры в русском и английском языках
	Надписи на одежде на иностранном языке – дань моде или передача смыслов
	Меры измерения в разных странах
	Музеи, галереи и библиотеки мира
	Русская литература в переводах
Общественно-научные предметы	
История. Обществознание.	Жизнь замечательных людей (на примере родного края)
	«Урок» правовой грамотности
	Семейные традиции
	Если бы экскурсоводом был я (достопримечательности города/ области /страны)
	Национальные парки Южного Урала
	Влияние СМИ в современном мире
Математика и информатика	
Математика. Информатика.	От абака до компьютера
	Библиотека – информационный центр
	Математика и искусство
	Старинные меры
	Проценты и скидки
Естественно-научные предметы	
Естествознание. Астрономия.	Физика и музыка
	Физика природных явлений
	Живые барометры природы
	Великие ученые древности
	Бытовая химия – польза или вред?
	Загадки Вселенной

Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	
Физическая культура Основа безопасности жизнедеятельности	Легенды российского спорта
	Спортивная жизнь моей семьи
	Спорт как один из факторов формирования лидерских способностей
	Что делать, если...? (безопасное поведение)
Профильные учебные предметы	
История мировой культуры. Народная художественная культура. Народная музыкальная культура. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная). История искусства. Основы этнографии.	Музеи – хранители народной памяти
	Былинные герои в музыке
	Уральские редкости в Эрмитаже
	История одного инструмента
	О чем рассказывает цвет?
	Творческий облик композитора.
	Биография композитора в иллюстрациях.
	Оперные театры мира.
	Уральский государственный академический русский народный хор- вчера, сегодня, завтра...
	Редакция балета «Щелкунчик», разнообразие постановок.
	Этнографическое описание малых народов России.

3.2 СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

Цель - выявление причин актуальных и перспективных социальных проблем, выработка оптимальных вариантов решения. Привлечение интереса молодежи (обучающихся) к актуальным проблемам общества и поиск ресурсов для её решения

Виды проектных продуктов – бизнес-план, газета, статья, журнал, буклет, видеоролик, видеофильм, учебное пособие, буктрейлер, реклама, инструкция, карта, атлас, комплект открыток, календарь, выставка, виртуальная экскурсия, мультимедийный продукт, сайт / web-страница, пакет рекомендаций, памятка, справочник и другое.

Примерная тематика социальных проектов

Предметные области/учебные предметы	Темы
Русский язык и литература	
Русский язык и литература. Родная литература.	Русский язык как иностранный язык
	Особенности языка СМС сообщений
	«Великий и могучий» молодёжный сленг
	Грамотным быть модно?!
	С книгой по жизни
Иностранные языки	
Иностранные языки (английский, немецкий)	Английский как глобальный язык общения
	Иностранный язык в моей жизни
	Гаджеты в международном общении
	Парадоксы иностранной лексики

Общественно-научные предметы	
История. Обществознание.	Традиции СМИ в колледже
	Волонтерство как образ жизни
	Реклама в нашей жизни
	Как государство заботится о детях?
Математика и информатика	
Математика. Информатика.	Компьютер в нашей жизни
	Мобильная зависимость
	Измерения времени
	Дети и деньги
Естественно-научные предметы	
Естествознание. Астрономия.	Макулатура - наш вклад в защиту природы
	Внимание:шум!
	Гении и злодеи в науке
	Экология космоса
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	
Физическая культура Основы безопасности жизнедеятельности.	Служба в армии – защита Отечества
	Спорт в моем городе
	Экологическая проблема моего города
	Сам себе я помогу, я здоровье сберегу
Профильные учебные предметы	
История мировой культуры. Народная художественная культура. Народная Музыкальная культура. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная). История искусства. Основы этнографии.	Визитная карточка моей области (города)
	Сила искусства, способная перевернуть жизнь человека
	Влияние музыки на здоровье человека
	Народная музыка в современном мире, на пример одного из ансамблей. (например, курганский ансамбль "Цветень")
	Музыка И.С. Баха в современных обработках
	Композиторы Южного Урала.
	Творческий портрет Анны Нетребко.
	Выдающиеся пианисты современности.
	Челябинская хоровая школа на примере камерного хора им. В. Михальченко
	Хореография народов России в современности, на примере одного из ансамблей.
	Прикладное творчество Федеральных округов России

3.3 ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Цель – решение практических задач обучения через создание общественно значимого проектного продукта (цель корректируется в зависимости от выбранной темы)

Виды проектных продуктов – видеоклип, буктрейлер, сценарий, сборник заданий, атлас, коллекция фотоматериалов, кроссворд, словарь, иллюстрация, изделие из дерева, бисера, пряжи (или др. материалов),

альбом (в том числе электронный), брошюра, викторина, костюм, выставка, журнал, календарь.

Примерная тематика творческих проектов

Предметные области/учебные предметы	Темы
Русский язык и литература	
Русский язык и литература. Родная литература.	Моя Родина в стихах и песнях (на родном языке)
	Искусство выразительного чтения
	Словарь молодёжного сленга
	Литературный вечер (гостиная, и др.)
Иностранные языки	
Иностранные языки (английский, немецкий)	Традиции чаепития в разных странах
	Англицизмы вокруг нас
	Русские пословицы и иностранные крылатые выражения (игра)
Традиции моего города в переводе для гостей из... (страна по выбору) (сборник, путеводитель и др.)	
Общественно-научные предметы	
История. Обществознание.	Русские имена на карте мира
	Рассказы о своей малой Родине (экскурсия)
	Памятники первобытной культуры на Урале
	Мои права и обязанности (сценарий классного часа)
Моя родословная	
Математика и информатика	
Математика. Информатика.	Математический бой (игра)
	Как не потеряться в лабиринтах Интернета (видеофильм, видео-инструкция)
	Сборник математических задач-загадок
	Легопись открытый в мире чисел и фигур
Естественно-научные предметы	
Естествознание. Астрономия.	Простые механизмы в быту (фотовыставка)
	Красная книга Южного Урала
	«Волшебство» в науке
	Звездное небо
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	
Физическая культура. Основы безопасности жизнедеятельности.	Здоровое питание (ежедневник, календарь питания и др.)
	Мы за здоровый образ жизни (рекламный ролик и др.)
Профильные учебные предметы	
История мировой культуры. Народная художественная культура. Народная Музыкальная культура. Музыкальная литература (отечественная и зарубежная). История искусства. Основы этнографии.	Народный праздник (разработка сценария)
	Уральские промыслы
	Танцевальные (вокальные, музыкальные) традиции на Урале
	Красота своими руками
	Литературно-музыкальная композиция
И песня с нами воевала...	

	И песня с нами воевала...
	Народные традиции в одежде
	Я частушку на частушку как на ниточку вяжу
	Страницы народного календаря
	Путешествие по Германии вслед за И.С. Бахом
	Образ родины в творчестве С.В. Рахманинова
	Календарь памятных дат 2023 года
	Областные особенности Русского костюма
	Этнографический справочник народов Поволжья

4. ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТОМ

1. Организационный

- 1.1. Определение темы проекта. Поиск и анализ проблемы
- 1.2. Постановка цели проекта

2. Выполнение проекта

- 2.1. Сбор, изучение и анализ имеющейся информации
- 2.2. Построение алгоритма деятельности
- 2.3. Выполнение плана работы над индивидуальным учебным проектом
- 2.4. Внесение (по необходимости) изменений в проект

3. Защита проекта

- 3.1. Подготовка презентационных материалов
- 3.2. Презентация проекта

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Индивидуальный проект имеет следующую структуру:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть проекта (теоретическая и практическая), состоящая из параграфов;
5. заключение;
6. список информационных источников;
7. тезаурус (при необходимости)
8. приложение (при необходимости).

Титульный лист является первой страницей (но, нумерация на нём не проставляется), оформляется на типовом бланке. Титульный лист содержит наименование типа, темы проекта, данные о студенте и наставнике (руководителе). Пример оформления титульного листа представлен в Приложении 1.

Содержание – структурный элемент проекта включает в себя названия глав, параграфов с указанием страниц, с которых они начинаются. Параграфы нумеруются в соответствии с крупными частями индивидуального проекта, например: *1.1 Название первого параграфа первой части, 1.2. Название второго параграфа первой части, 2.1. Название первого параграфа второй части, 2.2. Название второго параграфа второй части* и т.д. Содержание является второй страницей индивидуального проекта. Содержание оформляется в таблице со скрытыми границами. Пример оформления содержания представлен в Приложении 2.

Введение индивидуального проекта должно содержать:

- краткую характеристику современного состояния и тенденций развития исследуемых процессов и явлений;
- обоснование актуальности темы работы;
- цель и задачи исследования;
- описание методологической основы и информационной базы исследования;

Актуальность напрямую связана с проблемой исследования и носит личностно-ориентированный характер. Например, студент узнал нечто интересное, выходящее за рамки программы по тому или иному предмету, выяснил с помощью анкетирования или других методов заинтересованность в этом вопросе или явлении целевой аудитории и готов расширить знания однокурсников, реализуя свой индивидуальный проект. Здесь студенту необходимо понять и осознать, насколько выбранная тема важна, современна и интересна для него, что особенно важно для начинающего исследователя. В данном разделе введения определяется круг слабо освещенных или требующих уточнения вопросов.

Цель – это конечный результат исследования. Отвечает на вопрос: «что надо сделать, чтобы решить проблему?». Цель всегда одна и выражается существительным (например: «изучение», «обоснование», «анализ», «роль ... в процессе/произведении» и т.д.).

Задачи – это конкретные действия / шаги / алгоритм, направленные на достижение цели. В соответствии с перечнем задач, формируется структура работы, именуется ее разделы и подразделы, части и параграфы.

Таким образом, задачи должны в дальнейшей работе быть согласованы:

- с разделами основной части работы (решению каждой задачи посвящен отдельный параграф, однако иногда возможны отступления, связанные со спецификой работы),

- с выводами (каждой задаче должен быть посвящен пункт выводов, объясняющий, решена ли поставленная задача и какие выводы следуют из её решения).

Задач всегда несколько и формулируются они глаголом (например: «изучить», «обосновать», «проанализировать», «рассмотреть» «систематизировать», «уточнить», «предложить», «дать оценку», «выявить закономерности и (или) тенденции», «сформулировать», «обосновать», «раскрыть», «обобщить» и т.п.).

Методологической основой являются методы научного исследования теоретические и практические.

К теоретическим методам исследования относятся: изучение и анализ научной литературы, изучение документации, сравнение, классификация, обобщение, моделирование, прогнозирование и т.д. К практическим методам исследования относятся: наблюдение, анализ и синтез, эксперимент, анализ практических навыков.

Введение не должно содержать таблиц, иллюстраций. Пример введения в Приложении 3.

Основной текст индивидуального проекта состоит, как правило, из двух частей, каждая из которых может подразделяться на параграфы. Размер параграфа: от 1 до 3-х страниц.

Каждая часть может включать по 2-4 параграфа, наименование и содержание которых, соответствует задачам, сформулированным во Введении. Содержание параграфов должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Названия параграфов должны быть краткими, состоящими из ключевых слов, несущих необходимую смысловую нагрузку.

Теоретическая часть индивидуального проекта носит общетеоретический характер и выполняется на основе анализа содержания источников информации. В этой части раскрывается понятийный аппарат исследования, формируется система знаний об исследуемых процессах и явлениях, раскрывается их законодательное регулирование.

В качестве источников информации используются нормативно-правовые акты, программные документы, а также, учебники и пособия по специальным дисциплинам, монографии, сборники докладов научно-практических конференций, статьи, аналитические исследования и статистические обзоры, размещенные в электронных онлайн-версиях научно-практических журналов и специализированных сайтах независимых российских и международных источников информации.

В конце теоретической части формулируются выводы по проделанной работе в соответствии с поставленными задачами.

Практическая часть – должна раскрывать практические аспекты изучаемой темы, содержать общее описание деятельности студента над созданием проектного продукта.

В конце второй части формулируются выводы по проделанной работе в соответствии с поставленными задачами, излагаются основные результаты практической работы и значимость проектного продукта для аудитории.

В **Заключении** последовательно и кратко излагаются теоретические и практические выводы и предложения, которые вытекают из содержания работы и носят обобщающий характер. Выводы должны быть конкретными, четко и логично сформулированными, подробно объясняющими результаты деятельности студента.

Приложение содержит таблицы, графики результатов анкетирования или социальных опросов, фотоматериалы или электронные копии продукта.

Объем индивидуального проекта должен составлять 10 – 15 страниц печатного текста без учета приложения.

Требования к объему структурных частей курсовой работы следующие:

1. Введение – 1 – 2 страницы;
2. Основная часть, состоящая из соразмерных по объему частей – 6–11 страниц;
3. Заключение – не более 1 страницы;
4. Приложение – количество приложений не нормируется.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

- Текст индивидуального проекта располагается на одной стороне стандартного листа формата А4 (210*297 мм), ориентация книжная.
- Поля – левое – 30 мм., верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; правое – 15 мм (п. 4.1 ГОСТ 7.32-91).
- Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Допускаемый размер шрифта при оформлении текста таблиц, рисунков – 10–12 пунктов. Цвет шрифта черный.
- Выравнивание текста – по ширине.
- Абзацный отступ – 1,25 см.
- Междустрочный интервал – полуторный. Междустрочный интервал перед и после абзаца УДАЛЯЕТСЯ
- Номера страниц проставляются в нижней правой части листа арабскими цифрами, без точки и каких либо дополнительных символов.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ТЕЗАУРУС**, являются структурными элементами курсовой работы, оформляются прописными буквами **полужирным начертанием**, центрируются посередине листа. Точка в конце не ставится.

- Наименование каждой части проекта пишется прописными буквами, не жирным шрифтом, выравнивание по ширине, нумерация делается арабскими цифрами, без абзацного отступа. Например:

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

- Наименование заголовков параграфов пишется строчными буквами, полужирным начертанием, с абзацного отступа с нумерацией арабскими цифрами, в конце заголовка точка не ставится, не допускаются в заголовках переносы слов. Например:

1.1 Развитие художественной гимнастики в России

- Каждый структурный элемент индивидуального проекта оформляется с нового листа. Не допускается размещение заголовков в конце страницы без текста. После заголовка параграфа в конце страницы должно быть не менее двух строк текста.

- Оформление приложений.

Слово ПРИЛОЖЕНИЕ 1 располагается по левому краю без абзацного отступа. Каждое приложение оформляется на новой странице.

Оформление ссылок.

допускаются следующие формы ссылок на документы или библиографические издания: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

1. ссылки на документы (монографии, пособия) приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в квадратных скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...» [5]

2. ссылки на определённый фрагмент документа (монографии, пособия) отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «С» с точкой. Например: [1, С.3].

3. ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

В индивидуальном проекте не допускается использование подстрочных ссылок.

- Оформление списка информационных источников

Список **информационных источников** является последним структурным элементом индивидуального проекта. Источники в списке группируются следующим образом:

1. Нормативно-правовые акты;

Законодательные источники в списке располагаются в хронологическом порядке в соответствии с юридическим статусом – федеральные законы, относящиеся к различным отраслям права, акты Президента РФ, акты Правительства РФ, международные договоры (соглашения, конвенции) по ВЭД, участниками которых является Российская Федерация, решения, распоряжения, приказы государственных служб. Нормативные документы одного статуса располагаются в обратной хронологической последовательности (от ранних к более поздним по дате принятия).

2. Научная литература (аналитические обзоры, статьи специализированных изданий);

3. Справочная литература (словари, энциклопедии, классификаторы, электронные ресурсы);

4. Учебная литература (учебники и учебные пособия).

Каждый раздел, кроме нормативных документов, оформляется в алфавитном порядке. Рекомендуемое общее количество источников – 5-10. Нумерация в пределах перечня – сквозная. Элементы списка разделяются между собой точкой с запятой. Библиографическое описание информационных источников осуществляется по ГОСТу. В России нюансы оформления научной работы прописаны в едином Межгосударственном стандарте – *ГОСТ 7.1-2003 и ГОСТ 7.0.100-2018*. На основании данного нормативного документа должен оформляться каждый список литературы. Ежегодно в ГОСТах по оформлению библиографических списков могут возникать незначительные изменения, поэтому при оформлении списка необходимо использовать интернет-помощник датированный годом издания индивидуального проекта.

В тексте работы не допускается выделение слов полужирным начертанием, курсивом, подчеркиванием. Допускаются маркированные списки.

7. ЗАЩИТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА

Готовая работа, оформленная согласно изложенным требованиям и отредактированная, а также проектный продукт передается в предметно – цикловую комиссию для подготовки к защите. Защита индивидуальных проектов носит публичный характер. В процессе защиты своего индивидуального проекта студент делает доклад продолжительностью 8–10 минут, который должен быть предварительно им подготовлен. Защита должна сопровождаться мультимедийной презентацией.

В докладе рекомендуется отразить:

- актуальность темы;
- цель и задачи курсовой работы;
- суть проведенного исследования;
- выявленные в процессе анализа результаты;
- предложения практической части, обращая особое внимание на личный вклад автора и проектный продукт.

Комиссия дает общую оценку защиты, принимая во внимание ряд факторов:

- доклад студента;
- качество проектного продукта;
- ответы студента на дополнительные вопросы комиссии.

Результаты защиты индивидуального проекта оцениваются следующим образом:

- оценка «отлично» ставится если,

исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны;

студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы;

материал излагается грамотно, логично, последовательно;

оформление отвечает требованиям написания индивидуального проекта;

проектный продукт имеет практическую значимость;

во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

- оценка «хорошо» ставится если, исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны;

студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения;

материал не всегда излагается логично, последовательно;

имеются недочеты в оформлении индивидуального проекта;

во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы;

проектный продукт имеет практическую значимость.

- оценка «удовлетворительно» ставится если,

исследование не содержит элементы новизны;

студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения;

материал не всегда излагается логично, последовательно;

имеются недочеты в оформлении индивидуального проекта;

во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

Решение об оценке индивидуального проекта принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

Требования к мультимедийной презентации:

1. Первый слайд должен содержать название работы, имя автора и руководителя,

2. Слайды могут содержать перечисление цели и задач, основные тезисы индивидуального проекта, формулировки раскрываемых понятий, фамилии исследователей по данной проблеме, результаты выводов по пунктам,

3. Рекомендуются включать в слайды таблицы, диаграммы результатов анкетирования, иллюстрации и т.п. для того чтобы обеспечить наглядное подтверждение тезисам доклада,

4. Оформление слайдов должно быть лаконичным, не перегруженным иллюстративным материалом и картинками,

5. При необходимости в презентацию можно включать аудио- и видео фрагменты,

6. Презентация должна включать не более 10–15 слайдов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Реализация подготовки индивидуального проекта обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы предмета. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа.

1. Методология Школы наставничества – Режим доступа:
<http://sk.ru/opus/p/project-learning-2017-resources.aspx>
2. Организация проектной деятельности в школе / авт.-сост. С. Г. Щербакова. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Пахомова, Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении/ Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2008.
5. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся/ И.С. Сергеев. Практическое пособие для работы ОУ,- М.
6. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении: учеб. пособие. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ПРОЕКТА

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Челябинской области
Миасский государственный колледж искусства и культуры

ИНФОРМАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ЛЕГЕНДЫ РОССИЙСКОГО СПОРТА

Автор проекта:
студентка I курса,
специальность 51.02.01
Народное художественное творчество
по виду Хореографическое творчество
Мельникова Елизавета Максимовна

Наставник проекта:
преподаватель ПЦК «ОГиСЭД»
Звездина Галина Михайловна

Миасс, 2021

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОЕКТА

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	4
1.1 Развитие художественной гимнастики в России	4
1.2 Особенности занятий художественной гимнастикой	6
1.3 Алина Кабаева – легенда российского спорта	8
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	10
2.1 Обзор спортивных секций художественной гимнастики в г. Миассе	10
2.2 Создание информационного буклета «Возможности для занятий художественной гимнастикой в г. Миассе»	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	15
ТЕЗАУРУС	16
СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ	17
ПРИЛОЖЕНИЕ	18

ПРИМЕР ВВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА ВВЕДЕНИЕ

Есть великие музыканты, художники, учёные и политики. Их называют великими за то, что они сделали что-то важное для людей. Есть и великие спортсмены. Я уверена, что необходимо знать и помнить лучших спортсменов нашей страны, поскольку спорт не только приводит к славе, но и воспитывает самые лучшие качества личности, воспитывает патриотов своей страны.

Я провела анкетирование среди моих однокурсников (15 человек), чтобы узнать их спортивные предпочтения в посещении спортивных секций. Оказалось, что художественной гимнастикой интересуются 20% опрошенных студентов, из них никто не занимается в секциях художественной гимнастики. Однако все мои однокурсники захотели больше узнать об этом виде спорта, великих спортсменах и возможности приобщиться к нему. Результаты анкетирования обуславливают актуальность моего исследования.

Кроме того, художественная гимнастика – это красота, грация, гибкость, физическая нагрузка и ощущение свободы движения, которых так не хватает в наше время.

Цель проекта: расширение представления студентов об истории развития художественной гимнастики в России и возможностях этого вида спорта для развития физических навыков человека.

Задачи проекта:

- проанализировать необходимые информационные источники по теме проекта;
- систематизировать этапы исторического становления российской художественной гимнастики
- описать путь к славе гимнастки Алины Кабаевой
- провести анкетирование среди студентов для определения их спортивных предпочтений
- издать информационный буклет о секциях художественной гимнастики в нашем городе.

Методологической основой исследования является книга И.А. Винер-Усмановой «Художественная гимнастика. История, состояние и перспективы развития», а также спортивные электронные ресурсы.

Методы, использованные при разработке проекта: анализ, сравнение, проектирование.

